Nr. 8171

Inv. 25

Pour se ressouvenir de l'auteur

Charles Blum.

Berlin ce 8^e Mai 1840.

Mary, Max und Michel.

Komische Oper in einem Aufzuge

Musik

von

CARL BLUM

Partitur.

und

Textbuch.

Op. 133.

Eingetragen in das Vereins-Archiv

BERLIN

Verlag und Eigenthum von Moritz Westphal Breitestr. 20.

Ihro

Königlichen Hoheit

der Frau

Kronprinzessinn

Elisabeth von Preußen

in Ehrfurcht gewidmet von

Carl Blum.

PERSONEN.

MARY	eine Bäuerin		DLLE. CLARA STICH.	*Sopr.*
MICHEL	ein Bauer		HR. MANTIUS.	*Ten.*
MAX	Sergeant	vom französischen Armeecorps.	HR. BLUME.	*Basso.*
SAPPEUR				*Tenori e Bassi.*
SOLDATEN				

Scene im Kanton Appenzell 1795.

INHALT.

= Metronom. ♩. 160.

OUVERTURE.

C. BLUM. Mary Max u. Michel. Op. 133.

Presto e scherzando.

TIMPANI in B. C.

TROMBE in Es.

FLAUTO Piccolo.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI. in B.

CORNI 1. 2. in Es.

CORNI 3. 4. in B.

FAGOTTI.

VIOLINI.

VIOLE.

VIOLONCELLI.

BASSI.

ff sempre ff f

Presto e scherzando.

Oboi.

f f ff ff p p p p p p p p p p ff p e staccato fp p p p p e staccato fp p p p p f ff p p p p f p pp p p p ff p ff p ff p e dolce fp f ff p e staccato fp ff mf p fp ff mf p fp ff f mf p fp

Flauto

fp p f p f p p ff fp p f p f p f p f ff p p fp p f p ff fp p f p ff p fp p f p p ff p fp p p fp p f p ff

a due

ff ff f f f f f
ff tr tr f tr tr tr tr tr
tr a due tr tr ff tr tr tr f
tr tr ff tr f tr tr f ff f
ff ff ff ff
ff
ff a due f ff f
ff tr tr ff tr tr tr ff tr ff ff
ff ff f
ff ff ff ff ff ff f
ff ff ff ff ff ff
ff ff ff ff ff ff ff

m in F

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

Flauti.
Oboi.
Clarinetti.
Corni 3.4. in F.
Fagotti.
staccato
marcato
col arco
arco
pizz
pizz

Timpani.
Piccolo.
Flauti.
Oboi.
p e marcato
Clar:
p e marcato
Corni 3.4.
Fagotti.
p e marcato
p e marcato
p e marcato
p e marcato
col arco

Timp
p
Picc
Flauto
Ob
mf p
p
dolce
Clar
mf p
p
Corni 3. 4.
Fag
mf p
dolce
mf p
p
mf p
mf p
p
mf p
p

Fl. Solo.
tr
tr
tr
tr
p
p
Ob. 1.
Solo.
Clar
Solo.
Clarinetto Solo.
ben marcato
Corni 3. 4.
p
p
Fag
espressivo
p
p
p
marcato
marcato
p

Fl.
tr
Ob. Solo.
Clar.
tr
Corni 3.4.
p
Fag.
p
dolce
dolce
p e macato
p e macato
Violoncelli.
espressivo
p

Timp.
p
p
Picc.
p
Flauti.
p
Oboi.
p
mf p
p
Clar.
p
mf p
p
Corni 3.4.
mf p
p
Fag.
mf p
p
p
mf p
mf p
mf p
mf p
mfp
mf p
p
mf p
p
mf p

Timp.

Picc.

Fl.

Ob.

mf *p*

Clar.

mf *p*

Corni 3.4.

p

Fag.

mf *p*

dolce

mf *p*

p

p

p

p

mf *p*

Fl.

Ob.

fp

Corni 1.2.

fp

Corni 3.4.

fp

fp

tr

Fl.

Oboi

Clarinetto 1º

a due

Ob. Solo.

Fag. Solo.

Timp.
Fl.
p
Ob. Solo.
Clarinetto Solo.
Corni. 3. 4.
Fag.
Fag. Solo.
Fag. Solo.
tr
tr
tr
tr
dolce
tr
marcato
p

p e marcato
Trombe.
Trombe.
Picc. Solo.
Fl.
Ob.
Ob. Solo.
Clarinetto Solo.
Clar.
ben marcato
Fag.
Fagotti.
ben marcato.
pizzicato
pizzicato
pizzicato
Violoncelli espressivo
dolce
pizz

Timp.
p e ben marcato
p
sempre marcato
Ob.
f
f
Clar.
f
f
Cor. 1.2.
f
Cor. 3.4.
Corni 3 4 in B.
f
Fag.
f arco
f
f
f arco
p
p
f arco
f
p
p
f arco
p marcato
f
p
p
p
f arco
f
p
p
arco f
f
f
p
p
Timp.
p
p e marcato
tr
p
Tromb.
p
p
Fl. Picc.
f
p
p
Fl.
f
p
p
Ob.
p
f
p
p
Clar.
p
f
p
p
Corni 1.2.
p
p
Fag.
f
p
p
tr
tr
p
f
p
p
tr
tr
p
f
p
p
tr
tr
marcato
p
f
p
p
p
f
p
p

Corni 3. 4. in B.

fp *p* *f* *ff* tr

a due

a due.

Trombe in D.

Fl: 1.

Clarinetti.

p

tr

f p pp

p

Trombe in D.

ff

ff

mf p

ff

p e marcato

mf p

ff

p e marcato

ff

ff

mf p

ff

f

ff

pp

mf p

ff

p e marcato

mf p

mf p

ff

p e marcato

mf p

ff

mf p

mf p

ff

p e marcato

mf p

Trombe.
Piccolo.
Fl:
Ob:
Clar:
Corni 1.2.
Timp:
Trombe.
in Es
Clar:
dolce
con dolcezza
Corni 1.2.
Corni 3.4.
Corni 3.4.
con espressione
Violoncelli
con espressione

p

dolce

dolce

Clar.

piu f

con espressione

crescendo

cresc:

piu f

piu f

un poco crescendo

ff

f
f
f
ff
ff
f
f
ff
f
ff
f
f
ff
ff
ff

f pp p p

f

staccato

staccato

staccato

tr tr ff p dolce tr p

ff p p p p

ff p p

ff staccato p e dolce

ff stacc p

ff pp

ff pp

ff dolce ma espressivo

ff pp pp

p

tr

dolce

dolce

dolce

con espressione

crescendo

più f

crescendo

crescendo

ff f ff f ff ff f ff ff f ff ff f ff ff f ff ff f ff ff f ff ff f ff ff f ff ff ff ff ff f ff ff

a due

ff

a due

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

No 1. fällt gleich nach der Ouverture ein.

Andante sostenuto. Allegro molto.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in B.

1. 2. in F. CORNI 3. 4. in C.

FAGOTTI.

VIOLINI.

VIOLE.

MICHEL.

Allegro molto.

VIOLONCELL.

BASSI.

p fp f pizz arco ff

Allº molto.

Michel. Recitativ.

Noch niemand hier, wo mag Marie weilen! die Freude treibt mich an zu ihr zu ei-len

Recitativ.

dies Briefchen sagt, dass ich mein Glück errungen! was ich gewollt! ist mir gelungen

Andantino. Metronom = ♩ = 92.

Oboi

Ob. 1. Solo.

p

Andantino.

1. In den Dörfern in den Städtchen neidet man mich si - cher - lich denn das schönste aller Mädchen, wählt zu ihrem
2. sie zum muntern Reigen, neide - te man mich al - lein, wird sie nun erst ganz mein ei - gen, wird sie nun erst

Flauti.

Fl: pp staccato

Fl.

Oboi.

Ob: pp staccato

Clar.

Corni 3.4.

p

Ehmann mich, das schön - ste aller Mädchen wählt zu ih - rem Eh - mann mich.
ganz mein ei - gen welch ein Flüstern, welch ein Flüstern wird das sein!

Ob.
Clarinetto.
Solo.
Fag.
p

mil_der werden ih - re Blicke, de - ren Stolz mich oft ge -
schreibt hier von Lieb und Frieden, Treu - e und Be - stän - - - - dig

p

Fl. 1. dolce 1mo
Ob. Ob. 1. Solo
Clar. f f 1mo 1mo
f f Corno 1mo Solo.
f
f f
ff espressivo pp pp
f pp pp
f f pp pp

kränkt kaum noch trau ich mei - nem Glü - cke dass mir
keit und von an - derm Glück hie - nie - den dass der

f espressivo

ff f pp

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

ten

ten

ten

ih _ re Lie _ be schenkt woll _ ten mich noch Zwei _ fel pla _ gen wie ein bö _ ses
E _ hestand ver_ leiht! mö _ gen an _ dre Män _ ner kla _ gen dass die Frau sich

ten

pp f p f p f p p pp f pp dolce

Flauti.

Corni 1.2.

Soli.

Corni 3.4.

Traumge _ sicht muss ein Wört _ chen sie ver _ ja _ gen wie es mir dies
treu _ los zeigt! ich werd nie _ mals Hör _ ner tra _ gen weil dies lie _ be

p dolce pp pp pp pp

marcato

pizz

pizz

pizz

Brief_ chen, dies lie_be Briefchen spricht , so wie es mir dies Brief _ chen spricht

Brief_ chen, dies Briefchen da _ von schweigt Niemals werd ich Hörner tragen, weil dies Briefchen da_von schweigt

pizz

pizz

arco f e espressivo

arco

dolce

espressivo

V. 2. Führt ich.

DUETT.

№ 2.

Allegro. Mtr. ♩. = 56.

a due

FLAUTI.

CLARINETTI in B

CORNI in As

FAGOTTI.

VIOLINI.

VIOLE.

MARY. und MICHEL.

MARY noch hinter der Scene.

A

Allegro.

VIOLONCELLI.

BASSI.

f pp p pizz arco

Clar.

Sie tritt auf.

Lachet der Son_nenstrahl, klinget von Berg und Thal, munterer Heerden klang die Flur ent_lang

dolce

dolce

Frisch wie die Morgenlust, klopfet die frohe Brust, und an dem klaren Bach denk ich dem Traume nach, la la la! la la la!

la la la la la la la la la la la la la mölke die mun_tren Küh, wohl in der rothen Früh, sing bis die Ei_mer voll

Corni.

Clar.

so was man singen soll la la la la la la ich singe la la la la was man sin gen soll, la la — — —

a due

a due

cresc

la! eilt nach ihrem Zimmer.

(Michel, welcher sich zurückgezogen hatte, tritt vor.)

Clarinetto

dolce

Fagotti.

MICHEL.

An_mu_thig und geschwind, leicht wie der Mit tagwind, hüp fet mit fro hem Sinn mein Mädel, mein Mä_del mein

1º
1º
p
p
p
p
p
Mä_del da_hin
Ich bin der
Schönste nicht,
das sagt mir
mein Ge_sicht
aber an
Liebe reich
mir kei_ner
gleich.
p
p
f
f
f
p
Clar.
tr
Corni
dolce
marcato
f
p
marcato
f
tr
p
p
p
p
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
mfp
p
was uns hier
nährt und hält,
ist ein Weib
und der Pflug
das ist für
die_se Welt,
in Appenzell
ge_nug! la
p
p

dolce

Clar.

Corni

dolce

la — la, in Appen_zell — la — ge_nug — la — la — la!

a due

MARY.

Marie kommt zurück und sieht Michel.

Ey guten Morgen! — liebster Michel!

ey guten Morgen! — schönste Mary!

Viole.

Bass.

Clarinetto Solo.
Corni.
Fag:
f
marcato
pizz
p arco
p col arco
pizz
p col arco

Mun_ter und wohl_ge_muth hüpf ich mit leichtem Blut, höre des Wal_des Sang
Mun_ter und wohl_ge_muth hüpft sie mit leichtem Blut, höre des Wal_des Sang

pizz p arco
pizz pizz p arco

Fl:
Clar:
Fl. I°
Corni.

tan_zet zum Fiedelklang breche die Blu_men mir zu mei_nes Mie_ders Zier hal_te von Lie_bes_schmerz
tan_ze zum Fiedelklang! Sag_te ihr Mündchen mir „Ma_ry ge_hört nur dir," herstet vor

Fl. 1.

Clar. 1.

Corni

dolce

p

tr

dolce

frey die - ses Herz, la la la, la la la, la la la la la la, la, la, la, la la la

Neid zur Stell ganz Appen_zell ganz Appen_zell! ber - stet vor Neid, ganz Appen_zell la

f

Fl. 1.

mfp

la, la Banderl von Sei - de drückt Blümle im Freien wacht, darum nur lebt be_glückt wem d'Frei_heit

la la, wann sich der Ne - bel drückt ist's vor der Sonne Macht wer ihr in's Au_ge blickt fühlt d'Lieb er_

Fag.

tr tr

crescendo. cresc. cresc. piu f piu f piu f

lacht la la la la la la la la

wacht la la la la la la la la la la la la la

piu f piu f

a due a due

f ff f ff f f f f ff ff

la

la

ff ff ff ff

No 3.

Andante. Metron. ♩=72.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in A.

CORNI in D.

FAGOTTI.

Andante.

VIOLINI.

VIOLI.

MARY.

Frei bin ich und unge - bun - den Nie - mand darf mich zürnend schmähn leicht ent - ei - len mir die Stunden leicht ent - ei - len mir die Stunden, die bei Frauen langsam gehn, will mir ein Ver - liebter

Mit dem Mann die Tage zäh - len, bleiben, lass ich solchen Spass wollt ich mir den Tänzer wählen wollt ich mir den Tänzer wählen, quält er oh - ne Un - ter - lass, würd' er nicht als Herr mir

VIOLONCELLI e BASSI.

p pp con dolcezza

grol - len
grol - len
und in sei-nen Launen schmollen, frag ich ihn mit welchem Recht? frag ich ihn mit welchem
müsst ich nicht Ge-horsam zollen, früg' ich dann mit welchem Recht? früg' ich dann mit welchem

piu f
crescendo
a piacere
pizz

(schüttelt Michel)
Recht? guter Freund, guter Freund - holla sprecht! er blieb stumm! und gu-ter Din-ge
Recht? stünd es wohl, un die Ant-wort, un die Antwort schlecht, ich blieb stumm, und sän-ge lei-se

a tempo. Fl. 1 Solo. a piacere pp ff pp ff pp ff pp ff ff pp
a tempo. pzz arco pp f arco p pizz arco pp f p pizz arco p f p
lach ich, tändle singe so nach alter Weise
Gold' ne Freiheit Gold' ne Freiheit
c. arco. a tempo. pp f espressivo dolce
c. arco. pizz pp arco f pp

Ob. 1 Solo. dolce
p
scheuche die Klage gold'ne Freiheit, kränze die Tage du sollst Marien, nimmer entfliehen,

e espressivo

e espressivo

ma espressivo

ma espressivo

gol - d'ne Frei - heit! gol - d' - ne Freiheit

espressivo

Ob. 1.

Nº 4.

Vivace. Metr. ♩ = 116.

TIMPANI in Es B.

TROMBE in Es.

FLAUTO PICC:

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in B.

1. 2. in Es CORNI. 3. 4. in Es.

FAGOTTI.

VIOLINI.

VIOLE.

MARY.

Vivace.

VIOLONCELLI.

BASSI.

Fl. Picc.
pp
p
Corni 1.2.
p
Fagotti.
p
pp
pp
pp

Rückt ein Ge_ne_ral in's Städtchen, jubelt was nur jubeln kann, und es schmückt sich je_des Mädchen, blickt den blan_ken,

pp

Fl. picc.
Fl. Solo.
Ob.
Solo.
Clar.
Clar. Solo.
Fag.
Fag. 1.
p p p
p
p
p
p
p
p

Helden an, rückt ein Ge_ne_ral in's Städtchen, jubelt was nur ju_beln kann, und es schmückt sich je_des Mädchen

p p p p

lo stesso tempo.

Fl. Picc.

Ob.

Clar.

Fagotti.

blickt den blan - ken Hel - den an!

lo stesso tempo.

Timp.

Trombe.

Fl.

Fl. 1.

Fag. marcato

a due

Stattlich sit - zet er zu Pfer - de, und sein Pferdchen ga - loppirt, statt - lich sitzt er zu Pfer - de und sein Pferd das

pizz

pizz

pizz

pizz

Timp.

Più lento.

stacc.

staccato

staccato

a due

ga - loppirt

Un_ser

arco

arco

Più lento.

Ob. Fag. Ob. I. dolce p

Blick, senkt sich zur Er - de, und ein sol - cher Blick ver - führt und ein

dolce

Timp. Trombe. Ob. Clar. colla parte Fag. Tempo 1º Timp. tr piu f p fp ff f

sol - cher Blick ver - führt sol - - - cher Blick ver - führt !

Tempo 1º

Timp.

p

Fl.

p e staccato.

Corni 1.2.

p

Corni 3.4.

p p

Fag.

p p

p marcato

f

Rückt ein Ge - ne - ral ins Städtchen,

f

pp

mf p pizz

Fl. picc.

Fl.

pp

pp

Corni 1.2.

p

Corni 3.4.

p

Fag.

p

Violini Viole tacet.

ju - belt was nur ju - beln kann und es schmückt sich je - des Mädchen, blickt den blan - ken Hel - den an!

Violonc. e Bassi.

Timp.

f

Trombe.

Picc.

Fl.

Ob.

f

Clar.

f

ff

ff

Fag.

ff

ff

ff

ff

ff arco

ff arco

Clar. Più moderato. Mtr. ♩=76. Clarinetto 1º

Fag. Solo.

pp

pp

pp

was uns Mäd - chen leicht be - zwin - get, ist der Muth die Tap - fer -

pp

pp Più moderato. pp

Fl. 1.

Clarinetto 1. dolce

Fag. Solo Solo

pp

keit, was zum Krie - ger Her - zen drin - get, ist des Mäd - chen Freund - lich - keit, ein

sempre pp pp

Fl. Ob. Clar. Cor. Fag. Solo. Flauti. Ob.

p mf pp

un poco rallentando

freund_li_ches Wort, an ge_hö_ri_gem Ort, die Lippen verschliesst, das ja, so verdriesst, wir al_le sind da, mit freundlichem Ja! mit

Fl. Ob. Clar. Cor 1. 2. Fag.

Tempo 1º

f p

trau - - - - - - - - - - lichem Ja! darum darum, lieber Michel darum zu ge_horchen ler_ne,

Timp.

Fl.

Clar.

Solo

C. 1. 2.

C. 3. 4.

Fag.

tr

pp p f fp pp

denn das Wort der Frau regiert, wir be_fehlen gar zu gerne dem der an_dren com_man_dirt.

Corni 1. 2.

Corni 3, 4.

pp p

darum zu ge_horchen ler_ne, denn das Wort der Frau re_giert,

Timp. Fl. Fag.

poco crescendo · piu f · poco cres · poco crescendo

wir be_fehlen gar zu ger_ne dem der an_dre commandirt ja wir be_feh_len gar zu ger_ne.

poco crescendo · piu f

Timp. Tromb. Fl. picc. Fl. Ob. Clar.

crescendo · crescendo

ff dem der an _ dre com _ _ man_dirt, dem der an_dre comman _ dirt dem der andre comman _

dirt, der andre com - man dirt.

(sie geht ab)

CHOR der SOLDATEN

in der Ferne, näher kommend.

Marcia.
Allegro.

№ 5.

CHOR

TAMBURO MILITARE.

Wir rücken heu_te ein, wir ziehen morgen wei_ter, ein Abschied oh_ne Pein, ein kom_men froh und heiter, und ist der Ränzel voll, so tobt es noch so toll der Ruhm ist ja nur Rauch, der Dampf vom Ta_bak auch, In_fantrie und Kaval_le_rie, und die kluge Artil_lerie, In_fan_trie und Kaval_le_rie,

p und die kluge Artil_le_rie, f al _ le ru _ fen im Bivouac, bei Lie _ be Wein und bei Taback

p und die kluge Artil_le_rie, f al _ le ru _ fen im Bivouac, bei Lie _ be Wein und bei Taback

p und die kluge Artil_le_rie, f al _ le ru _ fen im Bivouac, bei Lie _ be Wein und bei Taback Imo bei

f

f Unser Ge_ne _ ral unser Ge_ne_ral unser Ge_ne_ral, er le _ be

f Unser Ge_ne _ ral unser Ge_ne_ral unser Ge_ne_ral, er le _ be

dem Taback bei dem Ta_back. f Unser Ge_ne _ ral unser Ge_ne_ral unser Ge_ne_ral, er le _ be

f f f f f f

hoch! ff unser Ge_ne _ ral Gene_ral Masse_na! unser Ge _ ne _ ral, er le _ be hoch!

hoch! ff unser Ge_ne _ ral Gene_ral Masse_na! unser Ge _ ne _ ral, er le _ be hoch!

hoch! ff unser Ge_ne _ ral Gene_ral Masse_na! unser Ge _ ne _ ral, er le _ be hoch!

f sempre f f

Nº 6.

Allegro.

Metr. = ♩ 160 =

a Tempo

TIMPANI. in E.H.

TROMBE in E.

TAMBURO MILITARE.

FLAUTO PICCOLO.

FLAUTI.

dolce

OBOI.

CLARINETTI in A.

1. 2. in E.

CORNI.

3. 4. in C.

Corni. marcato.

a Tempo

FAGOTTI.

VIOLINI.

dolce

dolce

VIOLE.

MARY.

SOLDATEN CHOR.

TEN. 1.

TEN. 2.

BASSI.

ins Freie sehend.

Recitativo.

a Tempo

MAX.

Es ist Mary sie kommt den Fussteig her

Allegro.

VIOLONCELLI.

BASSI.

Fl. picc. Flauti. Flauti. Oboi. Clarin: dolce Clar: Cor: 1. 2. Corni 1. 2. Fag. Fag:

wie mir das Herz bei ihrem Anblick vor Wonne schlägt, doch zügle deine Freude zügle deine

Allegro moderato. Metr= ♩ 138 =

Fl. Ob. Clar: Corni 1. 2. Fag: e marcato sempre

Freude, nimmermehr verrathe ihr was deine Brust so froh bewegt

er winkt den Soldaten einzutreten

Kammraden komt her

Allegro moderato.

Timpani.
Corni 1.2.
Fagotti.
sempre p
parlando
wir sind bereit Sergeant, sprecht was befeh_let
Die Sodaten treten ein
wir sind bereit Sergeant, sprecht was befeh_let
parlando
wir sind bereit Sergeant, sprecht was befeh_let
bei und tre_tet ein was ich be_feh_le muss vollzogen sein!
sempre p

Timp:
Corni 1.2.
Fag.
ihr uns al_len ist be_kannt wir hal_ten hier Quar_
ihr uns al_len ist be_kannt wir hal_ten hier Quar_
ihr uns al_len ist be_kannt wir hal_ten hier Quar_
euch al_len ist be_kannt wir halten hier Quartier

Timp.

Fl piccolo.

Flauti.

Ob.

Clarinetti.

Corni 1. 2.

Fagotti.

tier

tier

tier

so wag ich denn die kleine Bit – te befolget sie ohn Unterlass, und plün – der hier die gan – ze

Timp. Corni 1. 2. Fag.

poco crescendo

cresc

(sich verwundernd)

Was Sergeant, ihr treibt wohl euren Spass! Der Herr Ser-

Was Sergeant, ihr treibt wohl euren Spass! Der Herr Ser-

Was Sergeant, ihr treibt wohl euren Spass! Der Herr Ser-

Hütte und plündert hier die ganze Hütte! er füllet meine

Timp. Fl. Ob. Clar. Corni 1.2. Fag.

crescendo

-geant hat seinen lust'gen Tag was er bei dem Befehl nur haben mag (alle lachen)

-geant hat seinen lust'gen Tag was er bei dem Befehl nur haben mag

geant hat seinen lust'gen Tag was er bei dem Befehl nur haben mag

Bitte er füllet meine Bitte, und plündert hier die Hütte die Hütte plündert

Timp.

Tromb.

picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Corni 1. 2.

Corni 3. 4.

Fag.

gleich!

Was euch der Ü_bermuth nur

picc.

Fl.

Fag.

ihr pre - dig tet sonst

ihr pre - digtet sonst

ihr pre - dig tet sonst

lehrt, das ist euch heu te nicht ver wehrt und im Vor aus schon ver -

stren - ge Disci plin strenge Disci -

stren - ge Disci plin strenge Disci -

stren - ge Disci plin strenge Disci -

picc.

Fl.

Corni 1. 2.

Fag.

dolce

plin

plin

plin

zieh'n, al - les al - les ist ver - zie - hen, al - les al - les ist ver - zieh'n.

Der

Der Hun - ger und der Durst vor

picc.

Corni 1. 2.

Hun - ger und der Durst vor al - len er quält uns schon den ganzen Tag

Hun - ger und der Durst vor al - len er quält uns schon den ganzen Tag

al - - len er quält uns schon den ganzen Tag den ganzen Tag

so herrschet hier ganz nach Ge_

Trombe.

picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Corni 1. 2.

Corni 3. 4.

Fag.

fül - len, was nur die Kü - che, was nur die Küche und der Keller bieten mag! lasst's euch nicht zweimal

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Corni 1. 2.
Corni 3. 4.
Fag.

ff f ff f f

marcato wo zu noch länger za - gen, vollzieht wie er be - fahl wo - zu noch länger za - gen vollzieht wie er be -

marcato wo zu noch länger za - gen, vollzieht wie er be - fahl wo - zu noch länger za - gen vollzieht wie er be -

marcato wo zu noch länger za - gen, vollzieht wie er be - fahl wo - zu noch länger za - gen vollzieht wie er be -

sa - gen! vollzieht wie ich be - fahl voll - zieht wie ich be - fahl vollzieht wie ich be -

p f ff ff

Allegro.

Timp

Trombe

Fl. a due

(Die Soldaten durchsuchen die Hütte öffnen die Schränke &)

fahl.

fahl.

fahl.

fahl.

Allegro.

a due

a due

(Ein Soldat von aussen zurückkommend mit Hühnern und Enten.)

seht hier bring ich schon Ge - flügel.

(Ein Soldat mit einem Bratspiess.)

hier einen

Fl

Ob

Clar

C 1 2

C 3 4

Fag

(häben in den Schränken einige Flaschen Wein gefunden.)

(alle heben ihren Fund hoch auf)

tutti

hier sind Eier hier ist Wein!

al_les

tutti

al_les soll will_kommen

(ein andrer mit einem Tiegel)

tutti

Bratspiess

hier ist ein Tiegel Al_les soll will_kom_men sein! al_les

Tim

Trom

picc

Fl

Ob

Clar

soll will - kom - men sein die Hühner gebraten die Suppe gerührt wohl = auf Kammeraden

sein will - kom - men sein die Hühner gebraten die Suppe gerührt wohl = auf Kammeraden

soll will - kom - men sein die Hühner gebraten die Suppe gerührt wohl = auf Kammeraden

al les soll willkom - men sein die Hühner gebraten die Suppe gerührt wohl = auf Kammeraden

a due

(Ein Soldat eilt mit den Hühnern, Enten, dem Bratspiess und Tiegel bepackt hinaus.)

auf Kammera - den die Ta - - fel ser - virt

auf Kammera - den die Ta - - fel ser - virt

auf Kammera - den die Ta - - fel ser - virt

auf Kammera - den die Ta - - fel ser - virt

Timp.

Andante con moto. = ♩. 66. =

a due

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

(Mary tritt ein und sieht voller Verwunderung aus dem Hintergrunde dem Treiben zu.)

Andante con moto.

Fl.

Ob.

Corni 3.4.

Fag.

MARY

ei darf ich fra_gen mei_ne Herrn!

MAX.

nur immer nä_her nicht so fern

Fl.

Ob.

Corni 3.4.

Fag.

MARY.

was haben sie bei mir zu schaffen

nicht so ängstlich nicht so ängstlich lie _ bes schö _ nes

Fl. picc. staccato

Fl. staccato

Ob. staccato

Corni 3. 4.

Fag. staccato

(heftig zu Mary.)

ja zu es _ sen zu

ja zu es _ sen zu

ja zu es _ sen zu

Kind sich es ru _ hen uns _ re Waffen doch zu es _ sen gieb ge _ schwind zu

picc.

Fl.

Ob.

Cor.

Fag.

welch ein Lär _ men welch ein To _ sen

es _ sen zu essen ge _ schwind!

es _ sen zu essen ge _ schwind!

(lachend.)

es _ sen giebt ge _ schwind!

ja so trei _ bens die Fran _ zosen

Fl.

Ob.

Fag.

MARY.

und was verlangt der theu _ re Gast, Gott sei Dank Gott sei Dank

wenig nur wenig, al _ les al _ les was du

picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Cor. 1.2.

Fag.

(erschrocken)

ach lieber Gott das ist nicht viel

un poco più lento

(scherzhaft)

hast! ei treibe hier kein Kinderspiel, dein sü_sser

Clar 1°

p e dolce

sempre p dolce

galant

Blick und dein Be_neh_men sa_gen was dein Mund ver_schweigt! der Ser_

sempre

Clar.

sempre p

sempre

sempre p

(etwas heimlich zu ihr)

-geant wird sich be - quemen wenn man sich ge - fällig zeigt du wirst mich ver-ste - hen, der Ser-

Clar.

(will sie sanft umfassen.)

-geant wird sich be - que-men wenn man sich ge - fäl - lig

Allegro.

Timp.

Trombe.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

C. 1. 2.

C. 3. 4.

Fag.

MARY.

Imper_ti_ nenter Mensch (giebt ihm eine Ohrfeige) nichts mehr, nein nein nichts mehr, nein nichts mehr

MAX.

zeigt. So gieb den

Allegro.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
f f f p p p f f f
in diesem Hause ist kein Keller · in diesem Hau_se ist kein Keller
Kellerschlüssel her nur jetzt den Kellerschlüssel her, ja ja ja ja ja
ppp f

Timp.
p
Trombe.
Soli.
Picc. ben marcato
Fl. ben marcato
Ob. ben marcato
Clar. f ben marcato
Corni 1.2. Soli marcato
Fag. f marcato
p f p
p f p marcato
p f
nein nein nein nein nein nein nein nein
(ein Soldat bringt zwei Körbe mit Wein von aussen herein.)
ja ja ja p
p f

Trombe.

picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Cor. 1. 2.

Fag.

f p f p

staccato.

fp fp

SOLDAT. p

Ser_geant wo _ zu der Schlüs _ sel hier, ein Fusschlag!

p ff

Clar.

Cor. 1. 2.

Fag.

(zu dem Sergeanten)

Für meinen

und _ ein Kol _ ben schneller, er _ öff _ ne_ten die Kel _ ler _ thür.

MAX

(klopft ihm auf die Achsel)

Gut gemacht!

fp p pp f

Clar.
Cor. 1.2.
p

Bru der wahrt ich diesen Wein, und grade auch vom besten! mich foppt der gro - be bärt'- ge

(Max freundlich zu Mary hält ein Glas hin.)

MAX
(nimmt ein Glas) erlau - be mir dein Brüderchen zu sein nun schenke ein!

piu di moto

Fl. picc.
Fl.
a due
Clar.
C. 1. 2.
C. 3. 4.
Fag.
M = 96 =
dolce

(sie weint aus Verdrüss, schenkt dem Sergeanten ein und setzt die Flasche fort.)

Mann, ach! ach! ach! ach!
welche Quaalen

wie sich das Kind verstel - len kann, ha! ha! ha! ha!
diese Angst mit

Fag.

dolce

sempre dolce

wel_che Schmerzen oh_ne Beistand hier zu sein die_se ro_he Männerher_zen fin - den Freud an meiner

ihren Schmerzen wird der Spröden heilsam sein wett ich doch, in ih_rem Herzen, in ihrem Herzen keimt der Reu_e

pp

Fl: picc:

Fl. a due.

fp

fp

Ob.

Clar.

Clar.

dolce

f

C. 1. 2.

f

C. 3. 4.

f

Fag.

Fag.

dolce

f

f

p

p

f

dolce

p

p

f

p

Pein

Welche Qua_len welche Schmerzen oh_ne Bei stand

Pein

die_se Angst mit ihren Schmerzen, wird der Spröden

f

pp

Clar. Cor. 3.4. Fag.

hier zu sein, die-se ru-hen Männer-herzen al - - - - - - - - le

heilsam sein, wett ich doch in ih-rem Herzen keimet schon der Reu-e Pein wett ich doch in ihrem Herzen

picc Fl. 1. Ob. Clar. 1. dolce C. 1. 2.

finden Freud an meiner Pein, an mei-ner Pein an mei-ner Pein!

keimt der Reu-e Pein in ihrem Herzen keimt der Reue Pein, in ihrem Her-zen keimt der Reue Pein

picc.
Fl.
Ob.
a due.
Clar.
C. 1. 2.
C. 3. 4.
Fag.
(geht unwillig nach dem Hintergrunde)
Moderato.
Tamburo militare
picc.
Fl.
a due.
Ob.
stacc.
Corni 3. 4.
e staccato
stacc.
(Mary hat sich verdrieslich und heftig im Vordergrunde in einem Stuhl geworfen.)
das Mädchen ist char_mant drum denk' ich Herr Sergeant wir stel_len un_ser To_ben ein und en_den ih_re
das Mädchen ist char_mant drum denk ich Herr Sergeant wir stel_len un_ser To_ben ein und en_den ih_re
das Mädchen ist char_mant drum denk ich Herr Sergeant wir stel_len un_ser To_ben ein und en_den ih_re
Die Soldaten wenden sich freundlich zu Max.

Tamb.

picc.

Fl.

Ob.

Ob.

Corni 3.4.

p e ben marcato

p e ben marcato

p e ben marcato

(Mary für sich brummend.) meine Hüh_ner mei_ne Enten, mei_ne En_ten! und vom al_ler_be_sten

Pein

Pein

Pein

(Max zu den Soldaten.) das Mädchen ist char_mant, drum sagt euch der Ser_geant ihr lärmt und tobt und singt, bis euch die Keh_le

pp ma ben marcato

pp ma ben marcato

Tamburo. sempre p

Fl. picc.

Fl. piccolo Solo.

Cor. 3.4.

pp staccato pp

pp pp

pp stacc pp

Wein! im_per_tinen_ter Mensch! Imper_ti_nenter Mensch

DIE SOLDATEN. (freundlich zu dem Sergeanten.) be_denkt! wir sind ja doch in Freundes

be_denkt! wir sind ja doch in Freundes

MAX be_denkt! wir sind ja doch in Freundes

springt p stacc

Tamburo.

picc.

C. 3.4. p p

Land sind als mässig nur be_kannt

Land sind als mässig nur be_kannt

Land sind als mässig nur be_kannt

(lachend.) das spricht noch mehr für meine Lehre! mä_ das ist das

p pp

Tamb.

Picc.

Fl.

Ob.

stacc.

staccato *p*

Cor. 1. 2.

p

fp

Cor. 3. 4.

stacc.

fp

Fag.

Fag. *p*

fp

pp

pp

pp

ihr wisst dass man galant uns nennt!

ihr wisst dass man galant uns nennt!

er – – ste was ich höre!

das heisst wer uns nicht nä – her

p

pp

p

pp

Piu di moto.

Timp: *pp* *cresscendo* *f* *ff*

Trombe. *ff* *ff*

Tamburo.

Fl: picc: *f* *f*

Fl: a due *f* *f*

Ob: *f* *ff*

Clar: *f* *f* *ff*

Piu di moto.

Corni 1.2. *f* *f* *ff*

Cor. 3.4. in E.

Fag: *p* crescendo. *ff*

p crescendo

p crescendo

p crescendo *f* *ff*

Die Soldaten lustig und munter

ge_sun _ gen getrun_ken ge_sun _ _ _ _ gen

ge_sun _ gen getrun_ken ge_sun _ _ _ _ gen

ge_sun _ gen getrun_ken ge_sun _ _ _ _ gen

(befehlend zu den Soldaten.)

kennt, ge_sun_gen getrun_ken die Glä _ _ sernden zur Hand!

crescendo *f* *ff*

Piu di moto. crescendo *f* *f* *ff*

Allegro marcato. M. = ♩ 132 =

Tamburo.

C.3.4. in E.

Wein und Rum und Rak! erwärmen unsern Ma_gen die Pfeife der Tabaok sind Wonne bei Ge_

V. 2. wir rü_cken heu_te ein wir ziehen morgen wei_ter, ein Abschied ohne Pein, ein Kommen froh und

Wein und Rum und Rak! erwärmen unsern Ma_gen die Pfeife der Taback sind Wonne bei Ge_

V. 2. wir rü_cken heu_te ein wir ziehen morgen wei_ter, ein Abschied ohne Pein, ein Kommen froh und

Wein und Rum und Rak! erwärmen unsern Ma_gen die Pfeife der Taback sind Wonne bei Ge_

V. 2. wir rü_cken heu_te ein wir ziehen morgen wei_ter, ein Abschied ohne Pein, ein Kommen froh und

MAX: Wein und Rum und Rak! erwärmen unsern Ma_gen die Pfeife der Taback sind Wonne bei Ge_

V. 2. wir rü_cken heu_te ein wir ziehen morgen wei_ter, ein Abschied ohne Pein, ein Kommen froh und

la _ gen das Wür _ felspiel der Sang der hel_le Pfeifen_klang das ist Musik für's Herz Sol _
hei _ ter und ist der Rän _ zel voll, so tob' es noch so toll der Ruhm ist ja nur Rauch, der

la _ gen das Wür _ felspiel der Sang der hel_le Pfeifen_klang das ist Musik für's Herz Sol _
hei _ ter und ist der Rän _ zel voll, so tob' es noch so toll der Ruhm ist ja nur Rauch, der

la _ gen das Wür _ felspiel der Sang der hel_le Pfeifen_klang das ist Musik für's Herz Sol _
hei _ ter und ist der Rän _ zel voll, so tob' es noh so toll der Ruhm ist ja nur Rauch, der

la _ gen das Wür _ felspiel der Sang der hel_le Pfeifen_klang das ist Musik für's Herz Sol _
hei _ ter und ist der Rän _ zel voll, so tob' es noch so toll der Ruhm ist ja nur Rauch, der

a due.

staccato. pp

staccato. pp

staccato.

da _ tenfreud' und Scherz In _ fantrie und Ka_val_lerie und die klu_ge Ar_til_le_rie
Dampf von Ta _ back auch, In _ fantrie und Ka_val_lerie und die klu_ge Ar_til_le_rie etc

da _ tenfreud' und Scherz In _ fantrie und Ka_val_lerie und die klu_ge Ar_til_le_rie
Dampf von Ta _ back auch, In _ fantrie und Ka_val_lerie und die klu_ge Ar_til_le_rie etc

da _ tenfreud' und Scherz In _ fantrie und Ka_vallerie und die klu_ge Ar_til_le_rie
Dampf von Ta _ back auch, In _ fantrie und Ka_vallerie und die klu_ge Ar_til_le_rie etc

da _ tenfreud' und Scherz In _ fantrie und Ka_vallerie und die klu_ge Ar_til_le_rie
Dampf von Ta _ back auch, In _ fantrie und Ka_vallerie und die klu_ge Ar_til_le_rie etc

In - fantrie und Ka_vallerie und die klu_ge Artillerie al_le rufen im Bivouac bei Lie_be Wein und bei Ta_back

In - fantrie und Ka_vallerie und die klu_ge Artillerie al_le rufen im Bivouac bei Lie_be Wein und bei Ta_back

In - fantrie und Ka_vallerie und die klu_ge Artillerie al_le rufen im Bivouac bei Lie_be Wein und bei Taback bei

In - fantrie und Ka_vallerie und die klu_ge Artillerie al_le rufen im Bivouac bei Lie_be Wein und bei Taback bei

dem Taback bei dem Taback

Unser Ge_ne_ral un_ser Ge_ne_ral unser Ge_ne_ral er le_be

Unser Ge_ne_ral un_ser Ge_ne_ral unser Ge_ne_ral er le_be

2° dem Taback bei dem Taback Unser Ge_ne_ral un_ser Ge_ne_ral unser Ge_ne_ral er le_be

dem Taback, bei dem Taback Unser Gene_ral un_ser Ge_ne_ral unser Gene_ral er le_be

Timp:

Tamb.

hoch | un_ser Ge_ne_ral | un_ser Ge_ne_ral | un_ser Ge_ne_ral | er | le_be | hoch!

hoch | un_ser Ge_ne_ral | un_ser Ge_ne_ral | un_ser Ge_ne_ral | er | le_be | hoch! (sie stossen an)

hoch | un_ser Ge_ne_ral | un_ser Ge_ne_ral | un_ser Ge_ne_ral | er | le_be | hoch!

hoch | un_ser Ge_ne_ral | un_ser Ge_ne_ral | un_ser Ge_ne_ral | er | le_be | hoch!

a due

Maestoso.

Tempo 1º

Maestoso.

(Klopfenden Sappeur lachend auf die Achsel.)

V. 2. Wir

Un ser Ge_ne_ral

V. 2. Wir

Un_ser Ge_ne_ral

(Der Sappeur mit der Schürze aus der Küche kommend tritt ein und begrüsst militairisch die Gesellschaft.)

Meine Herren, meine Herren, die Tafel ist ser_virt!

Un_ser Ge_ne_ral

Un_ser Ge_ne_ral

Maestoso.

a due

unser Gene_ral. Unser Ge_ne_ral er le _ be hoch.

unser Gene_ral. Unser Ge_ne_ral er le _ be hoch.

(Alle eilen hinaus.)

unser Gene_ral. Unser Ge_ne_ral er le _ be hoch.

unser Gene_ral. Unser Ge_ne_ral er le _ be hoch.

a due

Mtr = 80 = Con moto. ARIETTE. Fällt gleich nach № 6 ein.

№ 7.

FLAUTI. OBOI. CLARINETTI in C. CORNI in E. FAGOTTI. VIOLINI. VIOLA. MARY. VIOLONCELLE. BASSI.

p e stacc. pizz f arco pp col arco fp p

Corni

Mary stil_le deine Klagen, nie_mand hö_ret auf dein Wort, und wollt ich gar zu

Fl. I.

flie_hen wa_gen, plün_der_te man die_sen Ort und die mit Zank und wil_dem To_sen, al_les

al_les mir ge_nommen sind das wirklich die Fran_zosen, Pan_duren, Ko_sa_ken sind hier an_ge_kommen, Pan_duren, Ko_

Fl. 1.

Ob. 1.

sak_ken sind hier an_ge_kommen ich dachte sie mir stets ga_lant, in Re_den Thun, und

in Ma_nier, ich seh' dass ich sie nicht ge_kannt, und Scham und Reu_e blei_bet

Fag. I.

mir sie blei - - bet mir sie blei - - bet mir

sempre dolce

sie fragen nichts nach Blick und Küssen sie schreien

Ob. Solo dolce p

Fag. 1. dolce

pizz pizz pizz

nur nach Speis' und Trank, und wol_len an_dre Din_ge wis_sen und wis_sen da_für keinen Dank, nein nein

p p p pizz

p p p pizz

Ob. 1. p

Clar. p

Fag. 1. p p

arco pp

arco pp

arco p

nein nein nein nein nein nein nein nein nein nein nein nein nein! sie wissen da_für keinen Dank das Schlimste

col arco

col arco

Fl. 1.

p

p

Corni

p

p

p

a piacere

ist ich scheine allen, so recht von Herzen zu ge_fallen, allen schein ich zu ge_fallen!

Solo

p

pizz

p

pizz

p

pp

pp

p

fp

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

da wenn auch die_se abmár_schieren, mein Un_glück lan_ge nicht zu End, denn morgen will sich

col arco

col arco p

(weinend.)

ein _ quar _ tiren, bei mir bei mir will sich einquar_tiren, das gan _ ze Re _ gi _ ment das gan _ _ ze

Re _ _ _ gi _ ment.

No 8.

Allegro. Mtr. ♩=126.

FLAUTO PICCOLO.
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in A.
CORNI. in G. 1. 2. in D. 3. 4.
FAGOTTI.
VIOLINI.
VIOLE.
MARY.
(Mary rückt den Sorgenstuhl näher.)
MICHEL.
Allegro.
VIOLONCELLI.
BASSI.

pizzicato
pizzicato

Will man auch

Fl. 1º Solo.
dolce
sempre pp
sempre pp
sempre pp

von der Freundinn scheiden muss man im Ungestüm nichts thun, nach so viel Anstrengung und Leiden kannst du schon hier ein wenig

Fl.
Corni 3.4.
fp
Fag. Solo
Fag.
p
p
p
ruhn, nach so viel Anstrengung und Leiden, kannst du schon hier ein wenig ruhn!
du sollst noch ruhen! du
Liebe Ma_ri_e!
Ob:
p
Clar.
p
C. 1.2.
p
C. 3.4.
sollst noch ruhen, nach so viel Anstren gung und Leiden!
O Himmelsglück, so sü_sse Wor_te, die mir das lie_be Mädchen

Solo

dolce

Ob.

Clar.

Corni 1.2.

spricht ihr heisst mich weilen an dem Orte, den doch zu fliehn befiehlt die Pflicht, ihr heisst mich weilen an den Orte, dem doch zu

più animato

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

p e marcato

C.1.2.

C.3.4.

Fag.

p e ben marcato

(sehr herzlich) du hast als Freund, dich stets zu mir bewährt dank - bar

fliehn befiehlt die Pflicht

arco

arco

ff più animato

Fl. Fl. 1. Clar. dolce Fag. sempre dolce

p p p p p p

ruf ich mir's zu - rük - ke, so sei die Bit - te die Bit - te mir ge - wäh - ret, ver - wei - le, ver - wei - le nur

sempre dolce p

Picc. dolce Ob. Clar. Cor. 1.2.

f f f f f p pp

p pp f dolce

pp p f pp p p

pp p f p p

einen Augen - blick, ach! ver - wei - le nur ei - nen Au - gen - blick

pp f pp p

Fl. 1.

Ob.

dolce

Clar.

dolce

C. 1. 2.

p dolce

C. 1. 2.

p dolce

p

p

p

man muss doch ru_hig Ab_schied nehmen

man muss doch ru_hig Abschied nehmen! es soll noch

pizzicato.

ich unter_lie_ge deiner Pein, will drum zur Reise mich be_

dolce

p

dolce

p

dolce

p

dolce

p

p

p

p

p

pp

pp

nicht geschie_den sein, nein nein nein nein! nein nein nein nein es soll noch nicht ge_schie _ _ den

quemen, es muss es soll geschieden sein ich will zur Rei_se mich be_quemen es soll und muss geschieden

Un poco piu moderato.

f f f f f f f f f f f f f f f f f

dolce

Ob. pp p p

sein Michel!. lieber Freund!.

(Mary selbst über sich betroffen, das sie ihn zurück gerufen) hält beide Hände vor's Gesicht

sein (er geht)

arco f f

Un poco piu moderato.

Fl.

Ob.

Clar. Clarinette p

C. 1.2. p p

C. 3.4. pp p p

Viola p

(beide sehen sich verstohlen an.) (Michel kehrt zurück) (fast für sich) ich rief dich zu_

MICHEL. du riefst mich zu_rück!

Violoncelli e Bassi tac:

Allegretto. Mtr. ♩.=80.

Fl. Picc.

Corni 3.4.

staccato

dolce

pizz

staccato

rück

Ach höre Marien weile noch hier, warum mich fliehen bleibe bei mir, warum

noch hör ich Marien, spricht sie zu mir soll ich sie fliehn gehorche ich ihr, soll ich

Violonc. pizz arco

staccato

staccato

Bassi. pizz arco

pizz

Allegretto.

picc.

Fl.

Ob. 1.

Clar.

Clarinette 1.

dolce

fliehen weile noch hier warum mich fliehn weile noch hier, sieh ich bitte ich beschwöre

un poco pressando.

fliehen weilen noch hier, soll ich noch fliehn? weilen noch hier, freund – liche

sempre staccato

Fl. picc. Fl. Clar. Cor. 3.4. Fag.

p

dolce

fz

wa_rum mich denn fliehn war _ um mich fliehn warum mich

Lau _ te, o freund _ li _ che Lau _ te vom liebli _ chen Mund freundliche Laute vom

Fl. picc. Fl. Clar. Cor. 1.2. Fag.

dolce staccato pp ppp f

fliehn o ei _ le nicht fort die Freundinn er _ hö _ re, hö _ re ihr

süssem lieb _ li _ chen Mund durch sie giebt die Traute, giebt die

Wort, höre der Freundiñ bittendes Wort, war _ um mich fliehn hö_re der Freundinn bit_tendes

Trau_te mir mein schönstes Glük_ke kund es giebt mir die Trau _ te mein schönstes Glük _ ke

Wort _ war _ um mich flie _ hen, er _ hö _ re deiner Freun _ dinn bit _ ten _ des Wort

kund giebt doch die Trau _ te, mein schön _ stes Glük _ ke mein schönstes Glük _ ke kund

Fl. Un poco più lento. Fl. Solo

C. 1. 2.

C. 3. 4.

Fag.

du bleibst al _ so gehst nicht

ich fol _ ge dem was Ma _ ry

Un poco più lento.

Fl. picc.

Fl.

p

und was?

spricht doch du wirst lei - der nicht er - lau - ben sich

Fl. picc.

p

sempre dolce.

nur, es naht die Nacht, be - den - ke nur was wür - de man glauben, bleib

Fag. 1.

tr

p

ja das ist wahr

ich hier bei dir auf der Wacht und hier ist

Corni 3.4.

pp

(stampft mit dem Fusse.)

(für sich) allein! bleib ich nicht bei den Sol daten und

nicht zu ra then!

Fl.

Fl: 1.

Corni 3.4.

doch es muss ge schie den sein (fast in Thränen.) leb wohl!

leb wohl, (er geht) so le be

Tempo primo Allegro.
piu mosso
Mlr ♩.= 96
Fl.
Fl. 1.
dolce
Ob.
Clar.
piu mosso
C. 3. 4.
(Michel will gehen Mary hält ihn zurück)
wohl!
hö - re Ma -
hör' ich Ma - ri - en, spricht sie mit
Tempo primo Allegro.
piu mosso
Fl.
Corn 3. 4.
dolce
ri - en, wei - le weile bei mir hö - re Ma - ri - en, wei - le noch hier, warum mich flie - hen bleibe bei
mir, soll ich sie fliehn ge - hor - chen ihr hör' ich Ma - ri - en, spricht sie mit mir, soll ich sie fliehn, ge - horche ich

Fl. picc.
Ob.
p Ob. 1.
Clar.
1º
C. 1.2.
p
Fag.
dolce
mir, warum flie_hen weile noch hier, warum mich fliehn, wei_le noch hier sich ich bit_te
ihr soll ich flie_hen? weilen noch hier soll ich noch fliehn, weilen noch hier
picc.
Flauti.
p
p
Ob.
Clar.
dolce
Cor. 3.4.
p
Fag.
p
p
ich beschwö_re war_um mich den flie_hen, war_um mich fliehn war_um mich
freund_li_che Lau_te, o freund_liche Lau_te, vom lieb_li_chen Mund, freundli_che Bit_te vom
p

p

dolce

f

f

pp

f

f

pp

f

ppp pp

f

ppp pp

fliehn, ach! ei - le nicht fort die Freundinn er - hö - re hö - re ihr

sü - ssen lieb - - li - chen Mund, durch sie giebt die Traute, giebt die

pp

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

Wort höre der Freundin bittendes Wort war _ um mich flie_hen höre der Freundin bittendes Wort

Traute mir mein schönstes Glük_ke kund giebt mir die Trau _ te mein schönstes Glük_ke kund

war _ um mich flie _ hen er _ hö _ re dei _ ner Freun _ din bit _ ten _ des Wort ihr

giebt doch die Trau _ te, mein schön _ stes Glük _ ke mein schön _ stes Glük _ ke kund giebt mein

bit - ten - des Wort der Freun - din bit - ten - des Wort, o hör der Freundinn Wort,

schönstes Glük - ke kund giebt mein schön - stes Glück mir kund mein schön - stes Glück mir kund!

Ein

M.W.170

Andante. 𝅗𝅥 = 108.

Ob. — Ob. 1.

staccato *pp*

p

Mittel gäb es doch zur Zeit — du könntest hier in dieser Kammer

So sprich du siehest mich bereit — in dieser

Andante.

p — *p* e marcato

Fl 1º — Ob. — Ob. 1.

in dieser Kammer bleiben, wenn die Sol da ten Lärm und Unfug treiben, so ruf ich dich gelt?

Kammer — ich eil herbei — nun

Ob.

(für sich) Gott sei gedankt! die Sorgen wär ich frei so nimm dein Bün_del und geh hin_ein.

freilich — (nimmt seine Sachen) Welch

arco — pizz. — pizz — pizz. — arco — pizzicato

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Corno 1º

Fag.

Fag. Solo

so geh, so geh

so geh.

Glück in ihrer Nähe hier zu sein

ich geh, ich geh.

(geht in die bezeichnete Kammer links vom Zuschauer.)

arco

pizz

arco

col arco

picc.

Fl.

Fag.

staccato.

(Mary zündet an einem unter einem Bilde brennenden Lämpchen ein Licht an.)

(sie will mit dem angezündeten Lichte in ihr Zimmer rechts vom Zuschauer gehn)

dem

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

lieben Him_mel Dank, ich fühle wie mich deucht dass seine Gegenwart bei mir die Angst verscheucht.

colla parte

(hier jubeln u. lärmen die Soldaten von aussen, stossen mit den Gläsern an.)

Allegro assai. 𝅗𝅥 = 132.

a due

(setzt erschrocken das Licht fort, und schreit indem sie nach der Stubenthür läuft.)

Mi - chel. Mi - chel. Mi - - chel.

(Michel stürzt auf dem ersten Ruf mit dem Säbel aus der Kammer.)

Allegro assai.

Fl. a due

ff

ff

f

ff

ff

f

ff

f

ff

ff

f

ff

ff

Was ist Ma_ rie!

ff

ff

Piu moderato.

Fl. Solo

espressivo dolce

C. 1. 2. in G.

C. 3. 4. in C.

pp e con dolcezza

pp

pp 3

pp

pp 3

pp

ich bin be_ ruhigter wann ich dich se_he, drum bleibe

pizz

Piu moderato.

Flg. 1.

Fag. 1.

hier, und ganz in meiner Nähe, auf jenem Stuhl magst du der Ruh ge niessen und ich will in mein Zimmerchen mich

(Beide schieben den Lehnstuhl vor)

Fl.

rallentando.

Cor. 1.2.

Fag.

p

p

schliessen setze dich gute Nacht. (geht nach ihrem Zimmer und bleibt an der Thüre stehn.) Das Zimmer muss im Vordergrunde sein.

(setzt sich) gu_te Nacht! welche Hoffnung für mein Herz!

rallentando

pp arco

pp arco

pp.

pp

Andante.

Ob. Clar. in G. in C. Corno 1. Fag. 1.

sempre

So ängstlich war ich nie wie heut mich tragen mei_ne Fü_sse kaum, und

Sie war noch nie so sanft wie heut ich glau_be die_sem Glü_cke kaum, du

Andante.

Fl. Corni 3.4. Cor.

doch geb' ich der Hoff_nung Raum da er die Hand zum Schutz mir beut!

(halb schlafend)

lie_ber Gott wär' es ein Traum so schenke ihm einst Wirk_lich_keit, wie glück_lich

pizz

C. 3.4.
a tempo
con sordini
pp
con sordini
pp
con sordini
pp
(nach einer Pause)
sie lauscht
was sagt er da, ich glaube mein Be_schützer schläft mir ein er spricht doch kann ich's nicht ver_
werd' ich mit Marien sein.
(im Traum.)
Marie!
con sordini
a tempo
arco pp
C. 1.2.
pp
C. 3.4.
pp
pp con dolcezza
pp
pp
stehn ich werde müssen etwas nä_her gehn
(sie nimmt einen Stuhl und setzt sich neben ihn doch so, dass zwischen ihr und Michel noch Raum für einen Dritten bleibt.)
pp
pp
ppp

C. 1. 2. Corno 1. Solo

C. 3. 4. Corno 1.

staccato dolce

ppp

(leise) Mi_chel! schläfst du? er träumt für_

(Michel im Schlafe sprechend.)

bald erhalte ich Mari_eus Hand

Cor. 1. 2.

p

wahr, vom lieben E_he_stand ah – – ah

(gähnt vor Müdigkeit.)

(sie schläft ebenfalls ein.)

Wie

und lebe als ein frohbeglückter Mann

pp

pizz

Cor. 1. 2. Cor. 1.

pp

Michel so fest so fest nur schla_fen kann.

arco pp

FLAUTO PICCOLO.
TAMBURO MILITARE.
TROMBE in D.
CORNI in D. 1. 2.
CORNI in E. 3. 4.
VIOLINI.
VIOLA.
MICHEL.
MAX.
VIOLONCELLE. BASSI.

ff f p e marcato pp

Die Liebe und der Ruhm er_zeugen un_sern

Die Liebe und der Ruhm er_zeugen un_sern

Muth. Im Kampf und Waffen_thum, er_grünt der Sieger_kranz Ein Mäd_chen zu er_wer_ben be_
Muth. Im Kampf und Waffen_thum, er_grünt der Sieger_kranz Ein Mäd_chen zu er_wer_ben be_
zwingt man Miss_ge_schick und für die Schöne ster_ben ist ja das höchste Glück, und für die Schöne
zwingt man Miss_ge_schick und für die Schöne ster_ben ist ja das höchste Glück, und für die Schöne

sterben ist ja das höchste Glück Ein Mädchen zu erwerben, bezwingt man Missgeschick, und

sterben ist ja das höchste Glück Ein Mädchen zu erwerben, bezwingt man Missgeschick, und

für die Schöne sterben, ist ja das schönste Glück, für seine Schöne sterben ist ja das schönste Glück die

für die Schöne sterben, ist ja das schönste Glück, für seine Schöne sterben ist ja das schönste Glück die

Lie_be und der Ruhm er_zeu_gen unsern Muth, in Kampf und Waffen_thum, er_grünt der Sie_ger_

Lie_be und der Ruhm er_zeu_gen unsern Muth, in Kampf und Waffen_thum, er_grünt der Sie_ger_

kranz in Kampf und Waf_fen_thum in Kampf und Waf_fen_thum, er_grünt der Sie_ger_

kranz in Kampf und Waf_fen_thum in Kampf und Waf_fen_thum, da er_grünt der. Sie_ger_

pressando graduamente.

Tromb. 1. staccato dolce

pp

p

pressando graduamente.

p p p sempre p

p p p sempre p

p p p p

kranz, in Kampf und Waf _ fen _ thum im Kam _ pfe und in

kranz, die Lie _ be und der Ruhm er _ zeu _ gen unsern Muth, die Lieb, f der Ruhm sie er _ zeu _ gen un _ sern

p p p p

soli

f dolce

f staccato pp

p p f pp staccato

p fp p

p fp p

p fp p

Waf _ fen _ thum er _ grünt der Sie _ ger _ kranz ein Mäd _ chen zu er _

Muth im Kamp _ fe und Waf _ fen _ thum er _ grünt der Sie _ ger _ kranz ein Mäd _ chen zu er _

p fp p

wer - ben, trotzet man dem Miss - ge - schick, und für die Schö - ne ster - ben das höch - ste

wer - ben, trotzet man dem Miss - ge - schick, und für die Schö - ne - ster - ben ist ja das höchste

Glück für sei - ne Schö - ne ster - ben ist wohl das höchste Glück das höch - ste Glück, das

Glück für sei - ne Schö - ne ster - ben ist wohl das höchste Glück das höch - ste Glück, das

tr
höchste Glück.
höchste Glück.

No. 10.

Adagio. Mtr ♪ = 72.

FLAUTI. OBOI. CLARINETTI. in B. CORNI 1.2. in Es. CORNO 3.tio in F. CORNO 4.to in C. FAGOTTI. VIOLINI. VIOLE. MARY. MICHEL. VIOLONCELLI. BASSI.

Lebe wohl wir müssen scheiden ich wan_dre in ein fremdes Land. Als Trost in meinen herben Lei_den reiche mir zum letz_tenmal zum letztenmal die Hand. ach! nur dein Mitleid will ich glauben, dein Mitleid ist's dass mir

Adagio. Clar: 1. dolce Fagotti

un poco piu mosso

Corno I°

dolce

pp

Gern will ich ihm die Hand er_lauben, damit er nicht des Duells ge_denkt damit er nicht des

jetzt das liebe Händchen schenkt

un poco piu mosso

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Solo

Duells gedenkt damit er nicht des Duells gedenkt.

(sie giebt ihm die Hand, die Michel zu wiederholtenmalen herzlich küsst.)

Als ich im Traum und tiefen Schlummer

Clar.

Corno 4º in C.

con dolcezza

dolce

pp

pp

pp

pp

p

p

hier in dem Sorgenstuhle lag, da nahtest du, und Sorg und Kummer, sie schwan - den wie die Nacht der Tag gieb einen Kuss zum

p

p

p

Fl.

dolce

Ob.

dolce

Ob. 1

Solo p

Clar.

dolce

dolce

Fag.

p

pp

p

pp

p

pp

An - gedenken, mir hat von diesem Kuss ge - traümt mir hat von diesem Kusse von diesem Kuss ge - träumt

p

p

pp

hier schlägt ein helles Dorfglöckchen 8 Uhr.

Cornol°

p

pp pp

pp pp

a piacere

pp

(Marie die sich früher abgewendet hatte, nähert sich ihm während des folgenden.)

ich muss ihm schon ein Küsschen geben, damit er nur das Duell versäumt damit er nur das

pp pp

f p f p f p

p p p p p f p f p

f f f p

p p p p

pp f p

Duell versäumt damit er nur das Du_ell versäumt.

pp f p

TERZETT und SCHLUSSCHOR.

№ 11.

Allegro. Metr. = 𝅗𝅥 138 =

TIMPANI in Es B.
TROMBE in Es.
FLAUTO PICC:
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in B.
1. 2. in Es.
CORNI
3. 4. in B.
FAGOTTI.
VIOLINI.
VIOLE.
MARY.
MICHEL.
MAX.
VIOLONC:
BASSI.

f pp

(leise zu Michel)

Nur um das Leben, dir zu er- retten, sind wir zum Scheine, für jetzt ver-

Allegro.

Clarinetti. Fag. Clar 1º

eint, für jetzt ver- eint, er glaubt die List, drauf will ich wet_ten, wir wissen wie der Spass gemeint,

p

Clar:

C. 1.2.

Cor: 3. 4.

wir wissen wie der Spass gemeint, nur um dein Leben dir zu retten, sind wir hier zum Scherz vereint, er glaubt die List drauf will ich

Fl.

Fl. 1.

Cor: 1. 2.

Fag.

p e stacc.

wetten, doch wir wissen wie der Spass ja wir wissen wie der Spass gemeint

Nur um mein Le_ben zu er_ret_ten er_

Nichts soll die Spröde, nun wei_ter retten, da sie sich

Timp:
Cor. 1. 2.
Fag.
staccato
C. 1. 2.
klärt sie sich mit mir ver_eint wie gern, wie gern trüg ich die Ket _ ten, doch weiss ich wie der Spass ge_
zu er _ ge _ ben scheint, die Schwester wankt und ich will wetten die Schwester wanket, und ich will wetten bald sind für
meint, wie der Spass gemeint.
im _ mer sie ver _ eint. ihr seid mir beide so ver_le_gen vielleicht ein eh_licher Ver_druss

(ärgerlich.)

Potz Sapperment, potz Sapperment, Herr Sergeant und wenn ich

soll ich ein voll Vertrau_en he - gen so gieb der Frau den Sühnekuss!

(Max schlägt an den Säbel)

Trombe.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

fra _ ge das wäre nun, nicht wei _ ter nö _ thig ich bin be _ reit ist

willst du dass dieser hier die Antwort sage!

Fl.

Ob

dolce

Clar:

dolce

C. 1. 2.

C. 3.4.

Fag.

(nähert sich Mary welche ihm schüchtern entgegentritt, beide umarmen sich.)

(MARY leise)

sie da zu er _ bö _ tig

Nur um das

pizz

Clar.

Clar. 1.

p

p

p

Leben dir zu er retten gab ich dies Küsschen dir jetzt zum Schein, dir jetzt zum Schein ihn täuscht die List und ich will wetten,

p

Clar.

p

C. 1. 2.

p

C. 3. 4.

p

Fag.

p

p

pp

p

pp

p

pp

Er glaubt den eh_li _ chen Verein, ja er glaubt an den eh_lichen Ver_ein, nur um das Leben dir zu

Nur um mein Leben zu er_ retten, gab sie das Küsschen wie es scheint, nur um mein Leben zu er_

Nichts soll die Spröde mehr er_ retten, die sich zu er _ ge_ben scheint nichts soll die Spröde mehr er_

Violonc: e Bassi

col arco

p

pp

Fl. 1.

Solo.

p

retten gab ein Küsschen ich zum Schein, ihn trügt die List und ich will wetten, doch wir wissen wie der Kuss ja wir

retten gab den Kuss sie mir es scheint, wie ger_ne trüg' ich ih_re Ket_ten, doch ist al_les nur als Spass ja

retten, die sich zu er_ge_ben scheint, die Schwester wankt und ich will wet_ten, bald ist sie mit ihm ver_eint, und bald ist sie mit ihm ver_

Piccolo.

Fl.

Oboi.

p e stacc.

Clar.

stacc.

fp

f

Cor. 1. 2.

stacc.

Fag.

fp

p e marcato

p e marcato

p ben marcato

fp

wis_sen wie der Kuss ge_meint dreist zu Max. er glaubt doch jetzt an uns_re E_he!

al_les ist als Spass ja nur ge_meint,

eint, mit ihm ver_eint noch nicht so

stacc. dol.

ad lib. a tempo.

ad lib.

Oboi.

ad lib.

ad lib. a tempo.

ad lib.

Ach! lie_ber Gott! ach! lieber Gott er be_

(Beide erschrecken und schlagen die Hände über den Kopf zusammen.)

Ach! lie_ber Gott! ach! lieber Gott er be_

recht! dass ich's gestehe, ich begehre noch ganz an_dre Sachen, noch ganz andre Sachen

a tempo.

Fl. Ob. Clar. Fag.

marcato marcato marcato

gehrt noch andre Sachen, andre Sachen

gehrt noch andre Sachen, andre Sachen

die_ser Spass ist hier zum lachen den Ehcontrakt müsst ihr mir zei gen!

Fl. Ob. Clar. Cor. 1. 2.

Solo. con espres.

der liegt in je_ner Kammer dort! (Sie deutet auf Michels Kammer) (Mary geht in die Kammer.)

(barsch) nichts dürft ihr län_ger mir ver_schweigen, man ho_le den Contrakt so_fort!

Clar.
C. 1. 2.
dolce
C. 3. 4.
dolce
Fag.
pp
pp
pp
Michel für sich
Alles ist nunmehr ver_loren, ich unterschrieb den Contrakt ja nur al_lein!
(Max ruft nach der Thüre.) der Teufel soll mich holen, will ich
pizzicato.

Fl.
Clar.
C. 1. 2.
C. 3. 4.
Fag.
p
p
p
p
p
espressivo
(Marie kehrt mit dem Contrakt, den sie in der Kammer unterschrieben hat zurück und giebt mit niedergeschlagenen Blicken Max das Papier.)
(leise für sich)
ich un_terschreib den Con_trakt ja nur al_lein
län_ger der Ge_foppte sein der Teufel soll mich holen will ich länger der Ge_foppte sein
arco.
p

Fl.
Ob.
C. 3, 4.
Fag.
dolce
p
p
(Max nimmt den Contrakt)
p
p
arco
p
pp
Timp.
mf
Tromb.
mf
picc:
mf
Fl.
mf
Ob.
mf
Clar.
mf
Fag.
mf
dolce
p
(liest)
der Contrakt ist gül_tig und gut. Michel Hu - ber, Pächter und so fer - ner weiter
pp

Fag.

Fag. I.

(Hält ihm den Mund zu)

(freudig) ist's möglich!

un - ten Mari - e Berner!

Sei still du weisst es ja ich bin nicht mün - dig und der Con-

Cor. 3. 4.

Fag.

C. 3. 4.

piu mosso.

trakt ist dann nur bün - dig, wenn ihn mein Bru - der un - ter - schreibt!

piu mosso.

(Max hört Marien's Worte, indem er näher schlich, zieht ein Bleistift oder tragbares Tintefas wie beim Militair üblich, hervor.)

stacc

C. 1. 2.

C. 3. 4.

crescendo

piu crescendo

MAX.

damit dir nichts zu wün - schen bleibt,

(unterschreibt.)

Max

piu crescendo

colla parte

picc.

Fl. a due

Ob.

Clar.

Fag.

colla parte.

(in seinen Arm eilend) ad lib.

mein Bru - der! Mein Bru_der

ad lib.

lie_ber Him - mel! (an seinem Halse) Ja ja das ist der Bruder Max der Bru_der

(Max gibt Michel den Contrakt)

Ber - ner der Bru_der

ad lib.

più f ff ff f colla parte

Molto Vivace. Mtr. 𝅗𝅥 = 126.

f ff p stacc. pp staccato espressivo più f

Max! Es schal_le nun die Freu_de, durch's Dorf und gan_ze Land, und wir ver_zei_hen

Max! Es schal_le nun die Freu_de, durch's Dorf und gan_ze Land, und wir ver_zei_hen

Max! Es schal_le nun die Freu_de, durch's Dorf und gan_ze Land, und ihr ver_zei_het

Vivace molto.

pressando
ff
f
f
ff
ff
ff
ff
ff
pressando
ff
pressando
ff
bei - de die List die uns ver- band die List die uns ver- band, die List die uns ver- band.
bei - de die List die uns ver band die List die uns ver- band, die List die uns ver- band.
bei - de die List die euch ver- band die List die euch ver- band, die List die euch ver- band.
ff
ff
f
f
ff
pressando
ff

Corni 3 4 in Es.

CHOR der Soldaten welche eintreten.

(Einer überreicht einen Blumenstrauss an Mary während des folgenden Chors.)

Mary und Michel singen den Schlusschor nicht mit.

Kamm – raden kommt her – bei

Allegro Militare M.M. ♩=132.

Tamb: Milit: Timp: Tromb: Picc. Fl. Ob. Clar. 1.2. Cor. in Es. 3.4. Fag Viol:

p e marcato

CHOR der Soldaten.

Mö - ge denn dein Herz ver - zei - hen was wir thaten be - denke dass den Scherz der Bruder uns ge - ra - then nimm

MAX.

Mö - ge denn dein Herz ver - zei - hen was wir thaten be - denke dass den Scherz dein Bruder an ge - ra - then nimm

Allegro Militare.

(mit Galanterie zu Mary)

die - se Blu - men hier, und ban - ne je - den Hass, er - wäg in hol - dem Sinn ein Spass bleibt ja nur

die - se Blu - men hier, und ban - ne je - den Hass, er - wäg in hol - dem Sinn ein Spass bleibt ja nur

die - se Blu - men hier, und ban - ne je - den Hass, er - wäg in hol - dem Sinn ein Spass bleibt ja nur

die - se Blu - men hier, und ban - ne je - den Hass, er - wäg in hol - dem Sinn ein Spass bleibt ja nur

Tamb.

ff p f p p p p p p p p p p p p

Spass die Al_pen_ro_se mö_ge glühn stets um dein friedlich Haus und Freuden sol_len dich umblühn, wie

Spass die Al_pen_ro_se mö_ge glühn stets um dein friedlich Haus und Freuden sol_len dich umblühn, wie

Spass die Al_pen_ro_se mö_ge glühn stets um dein friedlich Haus und Freuden sol_len dich umblühn, wie

Spass die Al_pen_ro_se mö_ge glühn stets um dein friedlich Haus und Freuden sol_len dich umblühn, wie

p e staccato

Tamb.
Timp.
Tromb.
f fp p f sempre ff
die_ser Blumen_strauss Freuden sollten duf_tend dich um_blühn, wie die_ser Blu_menstrauss
die_ser Blumen_strauss Freuden sollten duf_tend dich um_blühn, wie die_ser Blu_menstrauss
die_ser Blumen_strauss Freuden sollten duf_tend dich um_blühn, wie die_ser Blu_menstrauss wie
die_ser Blumen_strauss Freuden sollten duf_tend dich um_blühn, wie die_ser Blu_menstrauss wie
staccato

Tamb:

Timp:

Trombe.

die_ser Strauss
die _ ser Blu_men_strauss

die_ser Strauss

Kam_ra_den stimmt den Sang bei heller Gläser Klang! un_ser jun_ges

piu animato

Fagotti

Braut - paar le - be hoch! Kammra-den stimt den Sang, bei hel-ler Gläser Klang! un-ser jun-ges Braut - paar

Braut - paar le - be hoch! Kammra-den stimt den Sang, bei hel-ler Gläser Klang! un-ser jun-ges Braut - paar

le - be

Braut - paar le - be hoch! Kammra-den stimt den Sang, bei hel-ler Gläser Klang! un-ser jun-ges Brautpaar

Braut - paar le - be hoch! Kammra-den stimt den Sang, bei hel-ler Gläser Klang! un-ser jun-ges Braut - paar

piu animato

le - be hoch!

le - be hoch!

le - be hoch!

Fine.

le - be hoch!

Ende der Oper.